



Technical Rider

1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 5 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

Drum: 2x Snare, 1x HiHat, 4x Toms, 2x Overhead = 8x

Guitar: 2x Lautsprecherabnahme zzgl. 1x DI-Box für Ac. Guit. = 2x

Vocals: 3x Gesangsmic. = 3x

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Ausreichend Stative und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 6 x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Frontruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst:

Es werden 7 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

2. Inputliste

Kanal	Input
1	Bassdrum
2	Snare oben
3	Snare unten
4	Hihat
5	Tom 1
6	Tom 2
7	Tom 3
8	Tom 4
9	Overhead rechts
10	Overhead links
11	Bass DI
12	Git. Links
13	Git rechts
14	Git Akustisch DI
15	Voc Main
16	Voc Git. links
17	Voc Bass
18	Voc Git. Rechts
19	Return Delay
20	Return Reverb li.
21	Return Reverb re.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Weitere Info siehe Stage Plan

Rückfragen bitte an: webmaster@buffalo-wings.de